

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
руководитель ШМО
_____ Э.М. Микишкина
Протокол № ____
от «__» _____ 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР
_____ Н.Л.Фазлыева
Пр. МС № ____ от
«__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ №6
_____ Л.Ю. Гайсина
Приказ № ____ от _____

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ
(1-4 КЛАССЫ)
НА 2016-2020 УЧЕБНЫЕ ГОДЫ
(УМК «Школа России»)**

Составила: учитель музыки Амирханова Винера Вагизовна

Нефтекамск 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- 1) приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с измен. – приказ МОиН РФ от 31.12.2015 г. №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 06.10.2009 г. №373»);
- 2) примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федерально-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 г. №1/15);
- 3) Устава МОАУ СОШ № 6 городского округа город Нефтекамск РБ;
- 4) основной образовательной программы (начальное общее образование) МОАУ СОШ №6 городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан;
- 5) авторской программы по учебным предметам музыка; Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 1- 4 классы. Москва: «Просвещение», 2016.
- б) учебного плана МОАУ СОШ № 6 городского округа г. Нефтекамск РБ на 2018-2019 учебный год.

Изучение музыки на уровне начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- **укрепление** культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- **наличие** эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда

на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- **формирование** личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- **приобретение** начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- **развитие** мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- **продуктивное** сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- **развитие** духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко – культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- **наблюдение** за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- **ориентированность** в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- **овладение** способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- **применение** знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- **готовность** к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- **планирование**, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- **участие** в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- **умение** воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- **развитие** художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- **развитое** художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения

- духовных переживаний человека;
- **общее** понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - **представление** о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - **использование** элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;
 - **готовность** применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - **участие** в создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса (35 часов).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».**

Раздел «Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства».

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Раздел «Музыкальная картина мира».

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-

поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения

музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. **Формы:** одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стены стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И. Ф. Стравинский «Петрушка»*). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный этюд». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ*) и мастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий*).

«О России петь – что стремиться в храм». Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов*). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. (*«Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва*).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: *Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька»*. Размышления на тему *«Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада»*).

«Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*).

Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за III семестр. Составление афиши и программы концерта.

Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение раздела, темы
	Россия – Родина моя.	4
1	Мелодия.	1
2	Ты запой мне эту песню...	1
3	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1
4	Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности.	1
	О России петь – что стремиться в храм.	4
5	На великий праздник собралась Русь...	1
6	Святые земли Русской. Великие подвиги русских святых, их почитание и восхваление.	1
7	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1
8	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
	День, полный событий.	6
9	Музыкальность поэзий А.С. Пушкина.	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11	Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.	1
12	Опера «Снегурочка».	1
13	Праздник «Масленица» и мультфильм «Снегурочка».	1
14	Музыка ярмарочных гуляний.	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
15	Композитор – имя ему народ.	1
16	Оркестр русских народных инструментов.	1
17	Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан.	1
	В концертном зале.	5
18	Музыкальные инструменты.	1
19	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	1
20	Танцы, танцы, танцы...	1
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
22	Царит гармония оркестра...	1
	В музыкальном театре.	6
23	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
24	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского.	1
25	Русский Восток. Восточные мотивы в операх.	1
26	Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ».	1
27	Балет «Петрушка».	1
28	Театр музыкальной комедии.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	7

29	Исповедь души.	1
30	Мастерство исполнителя.	1
31	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1
32	Классические и современные образцы гитарной музыки.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.	1
35	Обобщение музыкальных впечатлений за год.	1
ИТОГО 35 часов		

Программно-методическое обеспечение

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Поурочные разработки «Уроки музыки 1- 4 классы». – М.: Просвещение, 2016
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, 4 класс. - М.: Просвещение, 2017.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, «Музыка» 4 класс Хрестоматия музыкального материала. - М.: Просвещение, 2014.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс». Диск CD и MP3.
5. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Творческая тетрадь по музыке для 4 класса. – М.: Просвещение, 2017.
6. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. Музыка 1-7 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. – Волгоград, Учитель, 2012.
7. Фортепиано.
8. Баян.
9. Музыкальный центр.
10. Компьютер.
11. Аудио- и видеозаписи, фонохрестоматии по музыке (CD и DVD диски).
12. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
13. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов.
14. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция «Sonata».
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>