

Муниципального общеобразовательного автономного учреждения  
средняя общеобразовательная школа № 6  
городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Рассмотрено

На заседании ШМО

Классных руководителей

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Согласовано

Зам.дир.по ВР

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ М.Ю.Айканова

Утверждаю

Директор МОАУ СОШ №6

Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_Л.Ю.Гайсина

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Открытая книга».**

**на 2019-2020 учебный год**

Руководитель: Закирова Лейсан Илгизаровна

## Пояснительная записка

Программа кружка является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Сегодня назрела необходимость разработки образовательной программы, знакомящей с современным издательским бизнесом, который немислим без компьютерных технологий, раздвигающих горизонты творчества, позволяющих реализовать все творческие замыслы. Наряду с теоретическими знаниями у обучающихся развиваются практические навыки, что даёт каждому возможность самоутвердиться. Для этого необходимо обладать базовыми понятиями издательского дела, иметь представление о творческом процессе и азами журналистики. Без этих знаний немисливо создание полноценной патриотической журналистской продукции.

Программа кружка базируется на следующих *нормативно-правовых документах*:

- Конвенции ООН «О правах ребёнка»,
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 2010 г.,
- Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании» от 01. 09. 2013 г.;
- Типового положения об общеобразовательном учреждении от 19. 03. 2001 № 196,
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» от 04. 02. 2010 года № Пр-271,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 “Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”,
- СанПиНа от 3.03.2011 г. «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса»,
- Федерального закона от 20.03.1999 №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
- Гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (2009 г.),
- Концепции развития дополнительного образования от 04. 09. 2014 г.,
- Приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 29. 08. 2013 г. № 1008;
- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в Оренбургской области от 30. 09.2010 г.;
- Методических рекомендаций Министерства образования Оренбургской области по написанию образовательной программы начального общего образования от 14. 01. 2011 г.

### Актуальность программы

Программа составлена с учётом новых требований ФГОС к структуре основной образовательной программы общего среднего образования.

Разделы программы посвящены издательской системе. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу лицеистов. При организации занятий создаются ситуации, в которых каждый может выполнить индивидуальную творческую работу и принять участие в работе группы.

### Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая лицейстов в систему средств массовой коммуникации общества, готовя их к социализации в обществе.

### **Формы занятия, предусмотренные программой:**

- свободная творческая дискуссия;
- выполнение творческих заданий;
- активные методы формирования системы общения;
- практическая работа (подготовка материалов для публикаций в прессе).

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ученик узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются и индивидуальные занятия.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МОАУ СОШ № 6 на 2019 – 2020 учебный год. Программа рассчитана на 70 часов, по 2 часа в неделю для школьников 7 классов.

Она направлена на развитие способности не только правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и патриотические чувства читателя. Изучение данной дисциплины должно содействовать расширению лингвистического кругозора, воспитанию стилистического чутья, закреплению умений и навыков отбора языковых средств, развитию и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты разных стилей.

Программа предусматривает изучение функциональной стилистики и культуры речи. В программе отражена связь стилистики с культурой речи. Одной из важных задач программы является повышение роли патриотического воспитания, общей культуры речи, поэтому включен раздел «Культура речи». Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного сообщения, так и для написания заметок и статей в газету.

Кроме того, программа способствует освоению фундаментальных понятий современной информатики, формирование навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; получение практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями. Технологии, используемые в системе занятий, ориентированы на то, чтобы ученик получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно осваивать программу старшей школы.

### **Цель программы:**

научить свободному владению методами и формами журналистской деятельности патриотического направления.

Проблема влияния массовой информации на формирование мировоззрения учащихся решает проблему их «моральной защиты» от негативного влияния средств массовой информации. С учетом этого определены задачи данной программы.

### **Задачи программы:**

- развивать коммуникативные качества личности;
- предоставить возможность индивидуального выбора, связанного с особенностью профессии журналиста;
- познакомиться с принципами, которые побуждают журналистов к творчеству и обеспечивают их готовность к овладению мастерством в процессе практической профессиональной деятельности;
- познакомить с особенностями публицистического жанра;
- научить анализу журналистского произведения.

Учащиеся должны научиться применять полученные знания в процессе работы в любой творческой деятельности.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения программы:**

#### **развивающие:**

- развитие образного и логического мышления;
- умение анализировать и отбирать полученную информацию;
- развитие критического мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения устного и письменного выступления.

#### **обучающие:**

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- формирование практических навыков журналистской работы: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;

#### **воспитывающие:**

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии жизни;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста, его патриотического воспитания;
- использование силы воздействия массовой информации для становления духовного мира патриота;

- воспитание духовных качеств личности, его активной жизненной позиции.

### **Содержание и методы деятельности**

Особенностью методики проведения занятий в кружке является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным.

При организации кружка основной упор делается на работу с речью (игровые разминки: свобода речи, пополнение словарного запаса, дикция: скорость реагирования на происходящее, согласованность действий при коллективных формах работы, ориентация в пространстве). На этих занятиях учатся писать сочинения, в которых рассуждают на патриотические темы, опираясь на жизненный опыт и прочитанные произведения.

В начале учебного года на занятии кружка составляется план работы на год, обсуждаются темы публикаций, вносятся интересные предложения в содержание рубрик, распределяется круг обязанностей между членами детской редколлегии. Редколлегия разновозрастная: от пятиклассников до выпускников. За каждой рубрикой закреплен ответственный редактор - консультант из числа старших юнкоров. Кружок объединяет учащихя и ставит своей целью создание постоянно действующего актива.

### **Форма проведения занятий**

Патриотическая деятельность в кружке имеет четкую направленность. Будущие печатные издания задуманы как литературно-художественные издания, высоко нравственные, патриотические, которые ведут к добру, к знаниям, к красоте. Деятельность может быть групповой и индивидуальной. Выбор той или иной формы происходит в зависимости от целей и задач конкретного раздела или темы программы. В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, экскурсии, лекции, самостоятельная работа, индивидуальные задания и анализ практической деятельности детей. В программе работы кружка предусмотрены индивидуальные занятия; занятия по звеньям; лекции; выездные занятия; встречи с интересными людьми; практическая работа (участие в конкурсах, выпуск газеты, публикации в специализированных СМИ).

### **Структура учебного занятия**

<b>П/№</b>	<b>Вид учебно-творческой деятельности</b>
1	Работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями).
2	Теоретические занятия.
3	Самостоятельная и творческая работа учащихся во время проведения кружкового занятия.
4	Консультация.
5	Отработка практической части по теме занятия.
6.	Выпуск школьной газеты.
7.	Работа с прессой (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование)

## **Основные требования к уровню подготовки**

В процессе занятий приобретают конкретные

### **знания:**

- из истории журналистики;
- о жанрах журналистики и жанровых особенностях текста;
- о деятельности журналиста и других профессий, связанных с журналистикой, о выдающихся журналистах;
- закон о СМИ.

### **умения:**

- создавать сочинения разных жанров;
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ;
- участвовать в дискуссиях, пресс-конференциях.

## **Предполагаемые результаты**

### **уметь:**

- определять стиль и тип речи;
- давать характеристику текста публицистического стиля;
- в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать его в устных и письменных высказываниях;
- совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;
- пользоваться разнообразными языковым и средствами в сочинениях публицистического характера на патриотические темы;
- строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; - фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;
- уметь общаться с отдельным человеком и аудиторией.

## **На занятиях вырабатываются следующие умения и навыки:**

- умение работать с разной литературой;

- умение работать с магнитофоном, диктофоном, компьютером;
- умение составлять и давать интервью;
- использование знаний основных жанров периодической печати;

Занятия в кружке развивают фантазию, память, психологические навыки, коммуникабельность, умение ориентироваться в любой ситуации, повышают грамотность. Кроме теоретических лекций, на каждом занятии проводятся журналистские тренинги.

**знать:**

- стилистические особенности газетных жанров;
- специфику профессии журналиста.

**Основными требованиями при изучении основ патриотической журналистики являются:**

- желание овладеть навыками работы юного корреспондента;
- активная позиция во время занятий;
- выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Общее количество часов: 70ч. При нагрузке 2 ч. в неделю.

**Содержание тем факультативного курса.**

**(70часов)**

**ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ЧАС).**

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

**ТЕМА 2. ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИЯ (1 ЧАС).**

Формирование представлений о профессии журналиста.

**ТЕМА 3. ФУНКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКИ (2 ЧАСА).**

**Функции:**

- информационная;
- коммуникативная;
- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества.

Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

**ТЕМА 4. ТРЕБОВАНИЯ К ЖУРНАЛИСТУ (1 ЧАС).**

### **Требования к журналисту:**

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных и этических норм;
- глубокие знания в области литературы, философии и др.;
- владение литературным языком.

### **ТЕМА 5. ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (3 ЧАСА).**

#### **Журналистика XVIII века.**

Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец».

#### **Журналистика XIX века.**

Формирование жанров в журналистике. А.С.Пушкин – публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург». Журналы «Современник», «Отечественные записки».

#### **Журналистика XX века.**

В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра фельетона – И.Ильф, Е.Петров.

**Задание.** Написать репортаж «Мой поселок»; подготовить сообщения об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Дискуссия о профессиональной этике журналиста

### **ТЕМА 6. ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ (2 ЧАСА).**

#### **Жанры журналистики и их особенности.**

**Заметка** – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

**Интервью** – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

**Статья** – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

**Обзор печати** – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный, рецензирующий прессу.

**Репортаж** – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

**Жанровое своеобразие** – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.



**Виды репортажа:** событийный, тематический, постановочный.

**Очерк** – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

**Фельетон** – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

#### ТЕМА 7. ЯЗЫК ЖУРНАЛИСТИКИ (2 ЧАСА).

Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы.

Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг.

Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы.

**Задание.** Подготовить рассказ «Об этом слове хочется рассказать». Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике».

#### ТЕМА 8-9. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ РЕЧИ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В ТЕКСТЕ (4 ЧАСА).

**Тропы:** эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

**Стилистические фигуры речи:** анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзиe и бессоюзиe.

**Задание.** Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

#### ТЕМА 10. КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА (2 ЧАСА).

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

**Задание.** Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

#### ТЕМА 11. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА (2 ЧАС).

Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли).

**Заглавие** – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

**Задание.** Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование).

#### ТЕМА 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ: ОТЧЕТ, РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, ЗАМЕТКА (2 ЧАСА).

Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша)

**Задание.** Создание и презентация текста определенного жанра.

#### ТЕМА 13. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ: СТАТЬЯ, ОБОЗРЕНИЕ, ОТЗЫВ, РЕЦЕНЗИЯ (2 ЧАСА).

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

**Задание.** Взаиморецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Конкурс на лучший отзыв.

#### ТЕМА 14. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ: СЛОВО, ОЧЕРК, ЭССЕ, ФЕЛЬЕТОН (2 ЧАСА).

**Основные функции** произведений художественно-публицистических жанров:

- информационная;
- эстетическая;
- экспрессивная;
- просветительская.

**Основные жанры:** слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.

**Задание.** Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

#### ТЕМА 15. КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРАХ (2 ЧАСА).

Конкурс сочинений на свободную тему. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей. Презентация собственного. Выставка работ. Награждение лучших в отдельных номинациях.

#### ТЕМА 16. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЖУРНАЛИСТА (3 ЧАСА).

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Фотографирование. Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция»

Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).

Фотоконкурс.

**Задание.** Фотографирование живых объектов. Просмотр и обсуждение работ. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

ТЕМА 17. ЭСТЕТИКА (1 час)

Эстетика как философская категория.

ТЕМА 18. ГАЗЕТНЫЙ ЯЗЫК И АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК (2 ЧАСА).

Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.

ТЕМА 19. ЭТИКА И МОРАЛЬ. ПОСТУПОК И МОТИВ.

ПЛАГИАТ (2 ЧАСА).

Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Плагиат. Составление понятийного словаря.

ТЕМА 20. ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА (2 ЧАСА).

Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение.

ТЕМА 21. МИССИЯ И НАЗВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ (1 ЧАС).

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь? Выбор названия.

ТЕМА 22. ЧИТАТЕЛЬ И ЕГО ИНТЕРЕСЫ (1 ЧАС).

Кто будет читателем школьной газеты и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений. Анкета.

**Задание.** Провести анкетирование.

ТЕМА 23. КАК И О ЧЕМ ПИСАТЬ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ? (2 ЧАСА).

Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска.

ТЕМА 24. ТЕМЫ, РУБРИКИ, ПОЛОСЫ (3 ЧАСА).

«Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью и пр. Рубрики. Полосы. Первая полоса.

**Задание.** Составить эскиз первой страницы газеты.

ТЕМА 25. ТРЕБОВАНИЯ К ИНФОРМАЦИИ (1 ЧАС).

Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

ТЕМА 26. ВЗРОСЛЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ (2 ЧАСА).

**Правила:**

- точность и проверка информации;
- честность и достоверность;

- ссылка на источник;
- разделение фактов и мнений;
- краткость и ясность.

#### **Способы предупреждения фактические ошибок:**

- проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии, географические названия;
- использовать метод прямого наблюдения, присутствовать на месте события;
- если допущена ошибка, дать исправление или опровержение в последующих номерах газеты.

#### **ТЕМА 27. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ ( 1 ЧАС).**

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

#### **ТЕМА 28. ДИЗАЙН ГАЗЕТЫ. ДИЗАЙН ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ (3 часа)**

Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты

Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт. Современный дизайн газет. Просмотр газет с современным дизайном, модернистским дизайном. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

Самостоятельный выбор шрифта и оформление плаката.

Дизайн школьной газеты.

Особенности оформления газеты к празднику.

#### **ТЕМА 29. КАК ПРИДУМЫВАТЬ ЗАГОЛОВКИ И ПИСАТЬ ЛИДЫ?**

(2 ЧАСА).

Объем заголовков, их стилистика. Констатирующие заголовки. Образные заголовки.

Лид. **Функции лида:**

- информировать читателя с минимальной потерей времени;
- акцентировать внимание на самом главном в информации с точки зрения журналиста.

**Задание.** Написать лид и придумать 5 заголовков.

#### **ТЕМА 30. КАК ВЕСТИ ИНТЕРВЬЮ (2 ЧАСА).**

16 основных правил ведения интервью.

**Задание.** Взять интервью.

#### **ТЕМА 31. ПЛАНИРОВАНИЕ ШАГ ЗА ШАГОМ (4 ЧАСА).**

**Этапы выпуска номера газеты:**

1. планирование номера газеты (планерка);
2. сбор информации;

3. подготовка материалов, рубрик, полос;
4. подбор иллюстраций;
5. макетирование и верстка номера;
6. редактирование и вычитка, подписание номера;
7. обсуждение номера на летучке.

Время каждого этапа определяется в зависимости от периодичности выхода газеты.

#### ТЕМА 32. СТРУКТУРА ШКОЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ (2 ЧАСА)

Редактор, его функции и обязанности .редактор темы/рубрики. Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

#### ТЕМА 33. ПОДБОР И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ГАЗЕТЕ (2 ЧАСА).

Занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи. Анаграммы и др.

#### **Алгоритм подбора занимательного материала в газету:**

1. определить объем юмористической страницы (количество статей);
2. определить тему рубрики, используемые жанры, подобрать занимательный материал, статьи;
3. сделать макет страницы (художественное оформление, заголовки, расположение материалов, обязательно указать сроки и адреса, куда посылать ответы на сканворды, викторины и т.д.);
4. сдать готовую страницу редактору;
5. в следующем номере опубликовать имена победителей, ответы на сканворды, викторины и др.

#### ТЕМА 34. ВЫПУСК ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ. (2 ЧАСА)

#### ТЕМА 35. ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА (2 ЧАСА).

Компьютер как средство работы с информацией. Использование ПК в журналистике. Знакомство с ПК.

Набор текста и сохранения материала.

Печатание материала, выведение материалов на принтер.

Школьный Интернет – сайт.

Работа на ПК

Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатание текста

Выбор дизайна работы

Редактирование проекта

Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

#### ТЕМА 36. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЖУРНАЛИСТ – ОКО НАРОДНОЕ» (2 ЧАСА).

Деловая игра «Журналист – око народное».

Приглашение на занятие всех желающих.

Выставка наиболее интересных материалов и проектов.

Выпуск газеты с отчётом работы кружка .

#### Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Журналистика как профессия	1
3	Функции журналистики	2
4	Требования к журналисту	1
5	История российской журналистики	3
6	Формирование жанров журналистики	2
7	Язык журналистики	2
8	Стилистические фигуры речи.	4
9	Стилистические фигуры в тексте.	
10	Композиция материала	2
11	Публицистический стиль русского литературного языка	2
12	Информационные жанры: отчёт, репортаж, интервью, заметка	2
13	Аналитические жанры: статья, обзор, отзыв, рецензия	2
14	Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон	2
15	Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах	2
16	Технические средства журналиста	3
17	Эстетика	1
18	Газетный язык и авторский почерк	2
19	Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат.	2
20	Школьная газета	2
21	Миссия и название школьной газеты	1
22	Читатель и его интересы	1
23	Как и о чём писать для школьной газеты	2
24	Темы, рубрики, полосы	3
25	Требования к информации	1
26	Взрослые правила для юных журналистов	2
27	Источники информации	1

28	Дизайн газеты. Дизайн школьной газеты	3
29	Как придумывать заголовки и писать лиды?	2
30	Как вести интервью?	2
31	Планирование шаг за шагом	4
32	Структура школьной редакции	2
33	Подбор и использование занимательного материала в газете	2
34	Выпуск школьной газеты	2
35	Интернет-журналистика	2
36	Итоговое занятие. Деловая игра «Журналист-око народное»	2
		70

### **Учебно-методическое обеспечение и литература.**

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. М.: Высшая школа.1987
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. –М.: Просвещение. 2002
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998
4. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996
5. Ливанова М.В. Газета в школе. Учебно-методические материалы по организации и выпуску школьного печатного издания. Смоленск, 2011
6. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996
8. Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
9. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М .,1990

### **Интернет-источники:**

1. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
2. [www.testoch.com](http://www.testoch.com)
3. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
4. [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)
5. [www.uroki.ne](http://www.uroki.ne)

## Календарно-тематический план работы кружка «Открытая книга»

№ п/п темы	Тема	Кол- во часов	Основные понятия. Основное содержание.	Дата	
				План	Факт
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.		
	Журналистика как профессия.	1	Формирование представлений о профессии журналиста.		
2	Функции журналистики.	2	<p><b>Функции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационная;</li> <li>- коммуникативная;</li> <li>- выражение мнений определенных групп;</li> <li>- формирование общественного мнения.</li> </ul> <p>Журналист как представитель определенного слоя общества.</p> <p>Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.</p>		
3	Требования к журналисту.	1	<p><b>Требования к журналисту:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентность;</li> <li>- объективность;</li> <li>- соблюдение профессиональных и этических норм;</li> <li>- глубокие знания в области литературы, философии и др.;</li> <li>- владение литературным языком.</li> </ul>		
	История российской журналистики. <b>Журналистика XVIII века.</b>	1	Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец».		
4	История российской журналистики. <b>Журналистика XIX-XX века.</b>	2	Формирование жанров в журналистике.  А.С.Пушкин – публицист: «Путешествие из Москвы в		



			<p>Петербург». Журналы «Современник», «Отечественные записки».</p> <p>В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра фельетона – И.Ильф, Е.Петров.</p> <p><u>Задание.</u> Написать репортаж «Мой поселок»; подготовить сообщения об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Дискуссия о профессиональной этике журналиста</p>		
5	Формирование жанров журналистики.	2	<p>Жанры журналистики и их особенности.</p> <p>Заметка и её отличие от корреспонденции.</p> <p>Интервью и его виды.</p> <p>Статья и её отличительные черты.</p> <p>Обзор печати – особый жанр.</p> <p>Репортаж и его жанровое своеобразие. Виды Репортажа.</p> <p>Очерк. Фельетон.</p>		
6	Язык журналистики.	2	<p>Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы.</p> <p>Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг.</p> <p>Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы.</p> <p><u>Задание.</u> Подготовить рассказ «Об этом слове хочется рассказать». Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике».</p>		
7	Стилистические фигуры речи.	2	<p>Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гиперболола, ирония.</p>		
8	Стилистические фигуры в	2			

	тексте.		<p>Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.</p> <p><u>Задание.</u> Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.</p>		
9	Композиция материала.	2	<p>Основные типы построения текстов.</p> <p>Основные структурные связи в повествовании.</p> <p>Основные структурные связи в описании. Основные структурные связи в рассуждении.</p> <p>Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.</p> <p><u>Задание.</u> Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.</p>		
10	Публицистический стиль.	2	<p>Анализ выразительных средств языка публицистических произведений. Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.</p> <p><u>Задание.</u> Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование).</p>		
11	Информационные жанры: отчет, репортаж, интервью, заметка.	2	<p>Основные требования к информативной публицистике. Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша)</p> <p><u>Задание.</u> Создание и презентация текста определенного жанра.</p>		

12	Аналитические жанры: статья, обозрение, отзыв, рецензия.	2	<p>Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.</p> <p>Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).</p> <p><u>Задание.</u> Взаиморецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Конкурс на лучший отзыв.</p>		
13	Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон.	2	<p>Основные функции произведений художественно-публицистических жанров.</p> <p>Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.</p> <p><u>Задание.</u> Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.</p>		
14	Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах.	2	<p>Конкурс сочинений на свободную тему. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей. Награждение лучших в отдельных номинациях.</p>		
15 16	Технические средства журналиста.	2 1	<p>Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними.</p> <p>Фотографирование. Роль фотографий в газете.</p> <p>Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).</p> <p>Фотоконкурс.</p> <p><u>Задание.</u> Фотографирование живых объектов. Просмотр и обсуждение</p>		

			работ. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.		
	Эстетика.	1	Эстетика как философская категория.		
17	Газетный язык и авторский почерк.	2	Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.		
18	Этика и мораль. Поступок и мотив. Плагиат.	2	Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике. Плагиат. Составление понятийного словаря.		
19	Школьная газета.	2	Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение.		
20	Миссия и название школьной газеты.	1	Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь? Выбор названия.		
	Читатель и его интересы.	1	Кто будет читателем школьной газеты и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений. Анкета. <u>Задание.</u> Провести анкетирование.		
21	Как и о чем писать для школьной газеты?	2	Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска.		
22 23	Темы, рубрики, полосы.	2	«Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью и пр. Рубрики. Полосы. Первая полоса. <u>Задание.</u> Составить эскиз первой страницы газеты.		
		1			
	Требования к информации.	1	Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.		
24	Взрослые правила для юных журналистов.	2	Правила. Способы предупреждения		

			фактические ошибок.		
25	Источники информации.	1	Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники. Собственное мнение журналиста. Правила оформления.		
26	Дизайн газеты.	1	Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты  Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт. Современный дизайн газет. Просмотр газет с современным дизайном, модернистским дизайном. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.  Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.  Самостоятельный выбор шрифта и оформление плаката. Дизайн школьной газеты.  Особенности оформления газеты к празднику.		
	Дизайн школьной газеты.	2			
27	Как придумывать заголовки и писать лиды?	2	Объем заголовков, их стилистика. Констатирующие заголовки. Образные заголовки. Лид. Функции лида.  - <u>Задание</u> . Написать лид и придумать 5 заголовков.		
28	Как вести интервью?	2	16 основных правил ведения интервью.  <u>Задание</u> . Взять интервью.		
29	Планирование шаг за шагом.	2	Этапы выпуска номера газеты:  1. планирование номера газеты (планерка); 2. сбор информации; 3. подготовка материалов, рубрик, полос; 4. подбор иллюстраций; 5. макетирование и верстка номера; 6. редактирование и вычитка,		
30	Планирование шаг за шагом.	2			

			<p>подписание номера;</p> <p>7. обсуждение номера на летучке.</p> <p>Время каждого этапа определяется в зависимости от периодичности выхода газеты.</p>		
31	Структура школьной редакции.	2	Редактор, его функции и обязанности .редактор темы/рубрики. Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).		
32	Подбор и использование занимательного материала в газете.	2	<p>Занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи. Анаграммы и др.</p> <p>Алгоритм подбора занимательного материала в газету.</p>		
33	Выпуск школьной газеты на тему «Школа глазами выпускников»	2	Отработка навыков размещения материала в газете, иллюстрирование газеты, оформление высказываний, подбор шрифта.		
34	Интернет-журналистика.	2	<p>Компьютер как средство работы с информацией. Использование ПК в журналистике. Знакомство с ПК.</p> <p>Набор текста и сохранения материала.</p> <p>Печатание материала, выведение материалов на принтер.</p> <p>Школьный Интернет – сайт. Работа на ПК</p> <p>Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатание текста</p> <p>Выбор дизайна работы. Редактирование проекта</p> <p>Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.</p>		
35	Итоговое занятие. Деловая игра «Журналист – око народное».	2	<p>Деловая игра «Журналист – око народное».</p> <p>Приглашение на занятие всех желающих.</p>		

			Выставка наиболее интересных материалов и проектов. Выпуск газеты с отчётом работы кружка «Юный журналист».		
Всего часов		70			